

18 de Septiembre de 1999

21:00h. Sábado.

Dos chicas trabajan duramente en su último manga: "Un último intento" para el concurso del Ayuntamiento "Expresión Joven".

Yoli: ¿Tú crees que tenemos alguna posibilidad?

Lidia: No, porque estamos haciendo un manga lo primero. Pero siempre nos queda la esperanza de la porcelana.

Yoli: A ver si ganamos algo, que nos estamos arruinando...

Lidia: ... ¿esto de qué colores lo pinto?

Yoli: Pues no sé... muy vivos.

Lidia: ¿Así?

¡¡¡RRRRRRRIIIIIIIIIINNNNNNGGGGGGGG!!!

¡¡¡RRRRRRRIIIIIIIIIINNNNNNNNNGGGGGGGG!!!

-El teléfono.

Lidia: ¿Quién es?

X: ¿Lidia?

Lidia (La cara blanca): ¿Quién es?

Yoli: Lidia, ¿qué te pasa? ¿estás blanca!

Lidia: ¿Quién es?

X: ¿Tú eres Lidia?

Lidia: ... qui... ¿Quién es?

X: Tú no me conoces...

Yoli: ¿Quién es, qué pasa?

X: ¿Eres de la ADAM?

Lidia: AAAhhh...! ¿Tú eres de la ADAM? ¡Hijo, qué susto me has dado!

X: Me han dado en la ADAM tu teléfono para contactar con otakus.

Lidia: Ah, ¿tú estás en la ADAM? ¿Cómo te llamas?

X: Ryo-oh-ki.

Lidia: Pues qué suerte has tenido, Ryooki, porque aquí hay ni más ni menos que dos superotakus, y además estábamos haciendo en estos momentos un manga...

Ryo-oh-ki: Ah!

Lidia: ¡...Y escuchando la banda sonora de Evangelion!

Ryo-oh-ki: ¡Ah! ¡Diox, el paraíso existe!

Lidia: Ah, qué fuerte. Te voy a poner con Yoli.

Yoli: ¿Hola?

Ryo-oh-ki: Hola, soy un otaku de Jerez.

Yoli: Pues yo también soy otaku

Ryo-oh-ki: No conozco vuestro trabajo...

Yoli: ¡Ah! Acabamos de empezar a trabajar juntas, a ver si hacemos un art book para las Chibijornadas.

Ryo-oh-ki: No hay Chibijornadas este año.

Yoli: ¡AH! ¿Qué?

Ryo-oh-ki: ... que no, que este año no hay Chibis.

Yoli: ¡AH! ¡NO PUEDE SER!

Ryo-oh-ki: La organizadora está embarazada

Yoli: ¡AH!

Ryo-oh-ki: ... y me ha dicho que no puede.

Yoli: ¡NO ME DIGAS!

Ryo-oh-ki: sí, si te digo.

Yoli: ¿Y sabes cuándo son las de Sevilla?

Lidia: Y las de Gibraltar.

Ryo-oh-ki: ...no lo sé.

Yoli: ¿No lo sabes?

Lidia: ¿Y las de Gibraltar?

Yoli: ¿Y las de Gibraltar?

Ryo-oh-ki: No lo sé.

Yoli: Dice que no lo sabe...

Ryo-oh-ki: No sé, yo he hablado con Lázaro...
Yoli: ¿Ein?
Ryo-oh-ki: ...con Lázaro Muñoz, ¿sabes quién es?
Yoli: ¡AAAH!
Lidia: ¿Qué?
Yoli: ¿Lázaro Muñoz?
Lidia: ¿Ein? ¿Ryooki?
Ryo-oh-ki: Sí
Lidia: ¿qué pasa con Lázaro Muñoz? ¿Pero es que aquí uno puede llamar por teléfono a las revistas ahí por toda la cara? Yo tengo una amiga que dijo que iba a estudiar biología por Lázaro Muñoz.
Ryo-oh-ki: ¿Sí? ¡Venga ya, qué fuerte! ¿Quieres que le diga algo?
Lidia: ¡Ah! Toma, Yoli, esto es muy fuerte...
Yoli: ¿Ryooki? Es que nosotras hemos mandado un porrón de dibujos al Dokan y al Minami...
Ryo-oh-ki: Es que mandan muchos y no puede publicarlos todos.
Yolii: ¡No! ¡No nos importa que no nos los publique! ¡Lo comprendemos!
Lidia: ¡Lo comprendemos, lo comprendemos!
Yoli: ¡Lo comprendemos!
Lidia: ¡Dile que sólo queremos la opinión!
Yoli: Tan sólo queremos saber si son buenos... Por favor, si lo hemos mandado para tener una opinión de alguien más o menos entendido... Porque a mi madre sí le gustan.
Lidia: ¡Ryooki! ¿Tienes el teléfono de Lázaro para preguntarle?
Yoli: Dice que está en un Dokan.
Ryo-oh-ki: No me acuerdo... en el ocho, el nueve...
Yoli: Dice que en el ocho... ¿a dónde vas?
>porrazo contra la puerta de la mesa<
Lidia: ¡A por los Dokan! Ahh... Aquí no... Aquí nooo... ¡Dile que no está ni en el ocho ni en el nueve ni en el siete!
>todo esto gritando desde una punta a otra del pasillo<
Yoli: ¡Dice que en la sección de La opinión de Lázaro!
>DIIIIINNNGGGG DOOONNNGGG<
Lidia: ¡Alberto, abre, que es Mercedes para ver a qué hora salimos!
>Entra Mercedes<
Mercedes: ¿Qué pasa aquí? ¿Por qué gritáis tanto?
Lidia: AAAhhh, ahora te lo cuento, es que es muy fuerte... Es que este año no... no...
Ryo-oh-ki: Dile a Lidia que se ponga.
Yoli: Lidia, ponte
Lidia: ¿Sí?
Ryo-oh-ki: ¿Es verdad que has visto la película de **Evangelion**?
Lidia: .. necesito verla otra vez.... ¿la de las Chibijornadas, te refieres?
Ryo-oh-ki: Venga, dime películas...
Lidia: ¿Eh?
Ryo-oh-ki: ¿Qué película deseas ahora mismo por encima de todo?
Lidia: dice que qué película deseo ahora por encima de todo...
Alberto y Nabiki: ¡AAAhhhh!...
Alberto: dame el teléfono. ¿Ryooki? Ryooki, amigo mío...!
Lidia: niño, eres un veleta.
Ryo-oh-ki: ¿Queréis alguna otra?
Alberto: ¿Alguna otra?
Yoli: Aaaggghhh!!!
Lidia: ¡**Dragon Half**! ¡**Utena**! ¡**Evangelion**! ¡Y **Kenshin**! ¡El **OVA** de **Kenshin**, el de los nuevos diseños!
Ryo-oh-ki: **Dragon Half** sí la tengo, pero se ve fatal.
Alberto: ¡Que tiene **Dragon Half**!
Yolii y Lidia: ¡Ah!
Alberto: ¡Subtitulado! ¡Y **Death and Rebirth** y **The End** subtitulados!
Yoli y Lidia: ¡¡¡AAAHHH!!! ¡¡¡AAAHHH!!!

Lidia: Ah, esto es muy fuerte, yo no puedo más, no puedor, no puedorrr...

Alberto: ¡**Kenshin** viene a España en noviembre!

Lidia: Pues ya sabéis lo que quiero para mi cumple...

Yoli: Ryooki... Tenemos algunos planes... Queremos organizar unas Jornadas en Jerez...

Ryo-oh-ki: ¡Qué bien!, ya somos catorce.

Ryo-oh-ki: Dragon Half si la tengo, pero se ve fatal.

Alberto: ¡Que tiene Dragon Half!

Yoli y Lidia: ¡Agh!

Alberto: ¡Subtitulado! ¡Y Death and Rebirth y the End subtitulados!

Yoli y Lidia: ¡¡¡AAAHHH!!! ¡¡¡AAAHHH!!!

Lidia: Ah, esto es muy fuerte, yo no puedo más, no puedor, no puedorrr...

Alberto: ¡Kenshin viene a España en noviembre!

Lidia: Pues ya sabéis lo que quiero para mi cumple...

Yoli: Ryooki... Tenemos algunos planes... Queremos organizar unas Jornadas en Jerez...

Ryo-oh-ki: ¡Qué bien!, ya somos catorce.

Yoli: Dice que ya somos catorce.

Lidia: no puedor!..., no puedor!

Yoli: ¿Podemos quedar contigo esta noche?

Ryo-oh-ki: no puedo. Las del Estudio Kawaii son de Jerez, hablad con ellas.

Yoli: ¿Llamamos al Estudio Kawaii?

Lidia: ¡Sí, of course!

* * *

>tras ½ hora buscando el teléfono<

Yoli: toma, ponte tú.

X (padre, suponemos): ¿Diga? ¿Quién llama?

Lidia: Hola, buenas, ¿está...? ¡! ---Yoli, cómo se llaman...---

Yoli: ¿ein? Nossé.

Lidia: ¿Está MariÁngeles?

Yoli: glups.

Padre: no, se ha equivocado.

Lidia: es que... ¿Ahí no viven dos hermanas que dibujan...?

Padre: Mira, basta ya de bromitas, ¿eh? ¿Quién quiere saberlo? Que cuelgo y llamo a la policía...

Lidia: ¡Ah! No... es que... ¡es que nosotras también tenemos un estudio y a ver si nos puede poner con ellas, nosotras nos llamamos Otaku Geijutsu y ellas Kawaii...!

Padre: un momento

Ana María: ¿Quién es?

Lidia: Soy de un estudio manga, hemos hablado con Ryo-oh-ki, que dice que os conoce. Queremos hacer un salón manga en Jerez, ¿vais a salir esta noche? ¿Vosotras salís por La Unión?

Ana María: ... No... no... vamos a salir... es que estamos jugando al rol aquí con unos amigos...

Lidia: Bueno, pues como nosotras vamos ahora a La Unión, y vosotras vivís por ahí, os llamamos al telefonillo, bajáis un momento, charlamos y después subís...

Ana María: ...

Ana María: ...no...

Yoli: trae, bestia, que las estás asustando. -Hola, yo soy Yolanda. ¿No podemos quedar? Es que mañana empiezan las clases y me tengo que ir para Sevilla... y esta se va a Málaga.

Ana María: Nosotras también estudiamos en Sevilla...

Yoli: ¿sí? ¿Dónde vivís?

Ana María: en tal zona

Yoli: Igual que yo, yo vivo en la calle tal.

Ana María: ¡Anda, nosotras también! ¿en qué piso? Nosotras vivimos en tal.

Yoli: Uy, si vivimos en el mismo bloque. Ha, ha, ha...

Ana María: Ha, ha, ha...

Y así empezó todo.

Fuimos a la Delegación a exponer nuestras ideas y nos dieron el teléfono para contactar con otras personas que también habían ido allí con las mismas ideas.

Y bueno, todos los viernes y algunos jueves y sábados reuniones. Pero los sábados normalmente estaba la Delegación cerrada, entonces deambulábamos por las calles del centro buscando un sitio para resguardarnos del frío (como Chicho Terremoto)... Otras veces íbamos a la casa -ejem- CASA de la presi.

¿POR QUÉ HACER UNA ASOCIACIÓN?

La *Otaku Shin* se hizo porque necesitábamos figurar como asociación para firmar documentos, para que nos dieran alguna subvención, etc. De modo que el fin de la Asociación debía ser: Hacer Salón Manga. Así, tal y como suena.

Este es nuestro objetivo fundamental, pero al confeccionar los artículos fueron surgiendo más ideas: si yo vivo en Teruel y quiero hacer un salón... ¿tengo que hacer una asociación? Si quieres sí, pero también puedes hacerte socio de la *Otaku Shin*, que te permite hacer uso de los datos de la Asociación y que te va a ayudar en lo que pueda. Lo malo de vivir en este país son las largas distancias (me refiero a la hora de los salones, la *Otaku Shin* no pretende introducirse en esferas políticas -creo y espero).

No tenemos la mínima intención de competir con otras asociaciones, ya que no creemos en los piques entre otakus y mucho menos en la mala competitividad dentro de este mundo manga.

LAS SECCIONES DEL SALÓN/ LAS JORNADAS

KIYOSU

Las secciones fueron saliendo según la tradición. Por supuesto lo de las salas de proyecciones. Eso era lo básico. Y después nos pusimos a pensar en todos los recursos que tenía la ciudad. Había para empezar un montón de clubes y gimnasios de artes marciales, pero lo que realmente nos había dado fuerzas era Kiyosu. Un fin de semana fui a Jerez a ver a mi familia y resulta que había una exposición de Kiyosu. Ya había oído hablar de esa ciudad en el instituto y sabía que estaba hermanada con Jerez, así que no me resistí, al día siguiente ya estaban allí Yoli y Lidia alucinando en 3D con los kimonos, con los muñecos, las fotos de los institutos y el pequeño jardín japonés que habían montado. Esa misma mañana fue cuando fuimos por vez primera a hablar a la Delegación de Juventud.

EL HERMANAMIENTO

He dicho que ya había oído hablar antes de esa ciudad en el instituto. Estaba en primero de BUP y nuestra profesora de dibujo nos dijo que escogiésemos los mejores dibujos que hubiésemos hecho ese año para un intercambio con una ciudad que había en Japón llamada Kiyosu. Era la tradición, ellos mandaban dibujos aquí y nosotros allí. La profesora de Francés nos habló de los hermanamientos que tiene la ciudad de Jerez con otras. En Francia, por ejemplo, está hermanada con Arles, y en México con Tequila.

Hace poco me han explicado la historia del hermanamiento con Kiyosu:

Ocurrió en el año 1992. El 1992 fue un gran año para la promoción de España de cara a las relaciones internacionales: Barcelona'92 y Expo'92. Pues bien, situémonos en la *Expo* de Sevilla. Un grupo de japoneses entra por una de las puertas de la *Expo* y llegan a un pabellón bastante grande y muy pintoresco, sobre todo porque no era el pabellón de un país, sino que en la entrada se podía leer: "Pabellón de Jerez de la Frontera". ¿Un pabellón para una sola ciudad? Pues

sí. Eso es suerte, y más si tenemos en cuenta que ese grupo de japoneses pertenecía a las altas esferas de una ciudad que tenía un castillo: Kiyosu. Se quedaron alucinados con las cosas típicas de la zona y vieron que ambas poblaciones tenían muchas cosas en común, entre ellas un castillo: la una de estilo de la Edad de Oro del arte japonés y la otra de la época de la ocupación islámica (una alcazaba).

Inmediatamente comenzaron a plantear la idea a los responsables del pabellón y a los políticos de la sección de Protocolo.

Entre las muchas cosas que hacen los hermanamientos están los intercambios y las colaboraciones. *Albatros*, una asociación que defiende los hermanamientos, hizo de intermediaria cuando pedimos a Kiyosu que nos dejaran algo de la exposición de Septiembre para unas jornadas manga que queríamos hacer. Y un día nos llaman de *Albatros* y nos enteramos que *Akira Toriyama* nació en Kiyosu. ¡Qué fuerte!, pensé. Pero más fuerte fue cuando abrimos las cajas que nos mandaron para el salón: Tres cajas con material extrañísimo de **Bola de Dragón**, **Dr. Slump** y **Dragon Quest**. Había de todo, desde alfombrillas para ratones de **Dragon Quest** hasta bañadores de **Dr. Slump** y muchas cosas que ni siquiera sabíamos para qué servían. Todo eso fue para la exposición. Pero lo que más nos impresionó fue que habían llamado a *Akira Toriyama* y el hombre cogió unos rotuladores y nos hizo un dibujo. Y ahí estaba, en todo el medio de la exposición un dibujo de *Goku* superguerrero firmado y dedicado por *Toriyama*. A veces se formaban colas para hacerse una foto junto al cuadro, y todo el mundo nos preguntaba que de dónde lo habíamos sacado.

ARTES MARCIALES

Al principio los gimnasios pasaban de nosotros, pero un buen día dimos en el clavo. Aprovechamos el pique que hay entre los maestros y que los conocíamos de haber entrenado con algunos de ellos para convencerlos:

-¿Querría participar en un Salón sobre Manga y Cultura Japonesa...bla, bla, bla...?

- Es que tenemos mucho trabajo... bla, bla, bla.

- ¿Sí? Pues viene tal y tal otro, y van a hacer esto y aquello...

- ¿Cómo? ¿Que va tal otro? ¡Pues se va a enterar! ¡Vamos a hacer una exhibición mucho más impresionante! ¡Apuntadnos a nosotros también!

Je, je.

Al final hemos pasado a la historia porque hemos sido los primeros en reunir a todas las escuelas de artes marciales de Jerez bajo el mismo techo y para el mismo evento.

COSTUME-PLAY

No creíamos que hubiese muchos otakus por la zona para disfrazarse, pero qué va, me quedé de piedra cuando vi a los frikis todos disfrazaditos y con unos modelos muy, pero que muy currados. El de el de *Gojeta* en su 4ª transformación, el de *Piccolo*, el de *Cloud* y el de *Porco Rosso* eran mis preferidos. Además venían muchos grupos. Los frikis de Málaga se vistieron todos de **Slayers**, otros muchos de FFVII y FFVIII...

(Ahora bien, el de *Yuu Matusuura* era absolutamente genial, reconócelo. ^_--)

DEGUSTACIÓN DE COMIDA JAPONESA

Nuestros queridos Dani y Yoli (Nabiki) se dejaron las energías en la cocina, el viernes unas ocho horas seguidas, y el sábado y el domingo, unas cinco. La comida me gustó muchísimo, las tortillas japonesas y las bolitas de arroz, la carne... Enhorabuena a los cocineros. El viernes no se cobró dinero, pero debido al caos que se creó, el sábado y el domingo pusimos precio a los bocados. Pero se acabaron con la misma rapidez. El sábado además hicimos una competición de comida rápida: el que se zampara antes un plato de arroz "tres delicias" con

palillos, ganaba un lote de manga. No se podía tocar el plato ni levantarlo. Hubo un empate.

Cabe decir que es una de las cosas que más gustó a la prensa.

MESA REDONDA

No tengo mucha experiencia en las mesas redondas, pero creo que estuvieron mal moderadas. Deberíamos haber sido un poco más agresivos. Pido disculpas a Lázaro en nombre de la organización por la mesa sobre Hentai. En realidad debería haber sido el bombardeo de preguntas y respuestas del que hablaba. De todas formas hay quien dijo que había estado muy bien. A lo mejor es que Lázaro ya estaba harto del tema del Hentai, pero creo que la chica de Akuma encargada del karaoke dijo cosas muy interesantes. (Personalmente, pienso que había muchísimas dudas respecto a multitud de temas que deberían haberse expuesto. ¡Otra vez será!, será por salones...)

COMPETICIÓN DE VIDEOJUEGOS

Playstation nos trajo más propaganda que la que habíamos hecho para el salón Increíble. Cajas y cajas de folletines y de pósters, tantos que no sabíamos que hacer con tantos folletines y sacábamos dos cajas por día.

TALLERES

El taller de Go fue un gran éxito. Eso sí que no nos lo esperábamos. Creo que se debió sobre todo a los encargados de éste, que eran gente muy agradable, eran un encanto. El japonés que lo llevaba nos regalo incluso unas monedas de "go en" (=cinco yenes), símbolo del deseo de buena fortuna.

Los otros eran los tradicionales: rol, dibujo, escribir en japonés, maquetas y origami.

TORNEO POKÉMON

Allí estuvo Johnny currando las 12 horas del sábado, ya tiene que tener un vicio con las cartitas...

BONSAIS

Me atrevería a afirmar que era lo más valioso del salón. Había más de 12 bonsais (no recuerdo el número exacto).

LA IDEA DE LA DISCOTAKU

El nombre surgió de una de las tiras de Otaku Geijutsu: Nabiki y Sayaka van a una fiesta otaku y se hacen unos disfraces de Pen-Pen... El lugar donde se celebraba era Discotaku.

No sabíamos si alguien iba a asistir a la discotaku que queríamos hacer. Nos hacía mucha ilusión, pero necesitábamos un buen equipo de música. Personalmente tenía un poco de miedo por una ley que impedía poner música en un local sin pagar los derechos al autor. Pero por lo visto la ley tenía vigencia sólo si se saca beneficio -se supone económico- de la música. El salón era totalmente gratuito (¡faltaría más!).

EL JARDÍN JAPONÉS

Yo estuve montando la exposición de Kiyosu y no cargué piedras ni carros de arena y gravilla, pero cuando iba a ayudar un poco acababa molida. La montaron la mayoría de los chicos de *OtakuShin*. Muchas gracias por vuestro esfuerzo. Se dejaron la piel en el jardín, y no es una frase hecha. Piedras de 50 kilos, un camión de tierra y otro de gravilla son sólo el comienzo de aquella empresa. Además lo hicieron en una tarde. ¡Qué máquinas!

ALGUNAS ANÉDOTAS

→Lo primero que se me viene a la mente cuando recuerdo aquellos días es la escena que tuvo lugar momentos después de anunciar que la película de **Kenshin** se iba a proyectar a las siete y media en la sala 1: una avalancha de personas corriendo hacia la sala 1. La siguiente escena fue al entrar en la sala cuando acabó la película:

-Alberto, ¿qué haces aquí?

-Es que, no puedo poner otra película, es que...

Es que había una chica llorando a lágrima viva, apenas podía mantenerse en pie. Le dije a la amiga que eso pasaba por no hacer caso y ver películas para mayores de 18... No sabía si lloraba de pena (porque la película es una de las más tristes que he visto) o de lo que le había gustado, porque no paraba de decir "ay... qué bonita...".

→Otra cosa que pasó me llegó al alma:

-Lidia, mira, que hay una mujer que nos quiere denunciar porque le hemos dados manga para adultos a sus niños...

-¿Isco?, ya voy para allá.

...

-¿Qué ha pasado?

-(Gritando, muy, muy enfadada) Vamos a ver, acabo de comprar dos camisetas y me han dado dos cómics de esos de **B3** y yo se los doy a mis hijos sin saber nada, y ahora me pongo a leerlos y, vamos..., ¡¿cómo se os ocurre?! ¡Vendéis unas camisetas de tallas pequeñas para niños y regalais unas cómics que para qué! ...bla, bla, bla...

-Señora, vamos a ver... Vayamos por partes... ¿Usted venía con sus niños cuando compró las camisetas?

-No.

-De modo que nosotros le dimos los cómics a usted.

-Sí, pero sabíais que eran para niños. -La señora me iba a morder, estaba muy enfadada, supongo que lo que más le molestaba era que yo no paraba de sonreír, como si para mí fuera un placer tratar este escabroso tema.

- Voy a por los pósters -dijo Francisco agobiado.

-¿Y usted no controla lo que consumen sus hijos? Usted dice que le dio esos cómics a sus hijos... ¿antes de mirarlos? Esto parece la tele... ¿usted controla la programación televisiva que ven sus hijos?

-Los pongo a ver la tele en horario infantil.

-Oh, tenga cuidado, por favor. Eh... Ahora mismo no tenemos cómics para niños, porque los que tenemos para regalar son españoles y no hay cómics "manga" españoles para niños publicados... bla, bla, bla.

-¡Pues entonces no deberían regalar cómics!

-¿No los quiere usted?

-No, eso para qué lo quiero yo, yo ya soy mayorcita para leer esa porquería...

- U— Podemos hacer una cosa... Nosotros nos hacemos responsables si le dicen algo. Le voy a dar un póster de una serie que no tiene contenido violento ni erótico, y que es muy buena para que la vean los niños (**Utena**).

- Eh, que son dos ¿eh?

- De acuerdo... Tome, dos pósters de **Utena**...

- Esto no es manera...

- Lo sentimos mucho, de verdad, señora, usted tiene razón. Ha sido un grave fallo nuestro. Le garantizo que no volverá a ocurrir. Ahora mismo pongo un cartel que diga que los cómics que regalamos son sólo para adultos. Acepté nuestras disculpas, por favor..., bla, bla, bla, me suicidaré si le hace sentir mejor, bla, bla, bla.

- Bueno... Este... Póster está bien para una niña, pero es que yo tengo una niña y un niño.

- Oh, no se preocupe de eso. Esta serie es tanto para chicos como para chicas, da igual. Espero que pueda verla algún día, además abre mucho la mente...

- (rajando todavía)

- Lo sentimos... De verdad. Sólo le pido a ver si me pudiera hacer un favor...
- ... (enfado)
- Tenga cuidado con lo que llega a manos de sus hijos.

La señora se fue muuuyyy mosqueada. Inmediatamente pusimos el letrero de "sólo para mayores de 16 años" para **B3** y "sólo para mayores de 13 años" para **Boom!**. Y después estuve dos horas hablando con niños con camisetas para ver si habían leído **B3** o **Boom!** Muchos de ellos no, lo tenían sus padres, que sí que los estaban leyendo. Un padre me llegó a decir que no le importaba que su hijo (10 años) leyera **B3**, porque era muy divertido. Aun así le pregunté al niño si quería cambiarlo y me dijo que sí, que mejor un póster. ("Es que mi *Subaru* es muy lindo", le dije al padre). Y antes de vender cualquier camiseta preguntábamos y advertíamos a los pagadores.

Ahora no me acuerdo de más anécdotas importantes. De modo que definiré en pequeños conceptos cómo vivimos los tres días los miembros de la organización y los voluntarios:

Viernes: CAOS

Sábado: orden, disciplina, eficacia, rápida resolución de problemas. Estamos muy contentos con el sábado, incluso en el periódico local del domingo apareció el salón en los titulares. (La foto de los titulares era de uno de los ganadores del concurso de disfraces, que iba de *Cloud*.)

Domingo: Cansancio, tranquilidad por un lado, pero incertidumbre por otro. Era la recta final, la última prueba.

INVITADOS

Mientras reciben las disculpas formales, me anticipo a las cartas y ruego a Vanessa Durán y a Lázaro Muñoz que no nos guarden rencor. Los invitados estuvieron desatendidos y no gozaron del trato que se merecían. Espero que acepten nuestras disculpas y doy mi palabra de hacer todo lo que esté en mi mano para que no vuelva a ocurrir. Por razones de incapacidad interna la Asociación no estuvo pendiente de ellos, lo siento. Ellos no tienen la culpa de los malentendidos que puedan surgir en una asociación y sufrieron sus consecuencias. No volverá a repetirse una cosa así, esto ha entrado a formar parte de las tres leyes básicas del salón de Jerez y de *OtakuShin*.

LAS LEYES DEL SALÓN

Hasta ahora hay tres que son lo más importante y algo que nunca deberá cambiar:

- 1- No cobrar entrada
- 2- Los stands ocuparán siempre menos de la mitad del espacio total (si no ya no será un salón, sino una feria y el que no lleve dinero no se divertirá).
- 3- Los invitados serán atendidos correctamente.

ALGUNAS NOTAS PERSONALES

Me gustaría dar las gracias a todos los asistentes e interesados, además de:

- A Lucy y a todos los de la Delegación.
- A Pablo Rodríguez y a la ADAM.
- A Julio (P-chan) y Ángel, por su gran ayuda.
- A Alessandra (Chiisai).
- A la Asociación Akuma
- A Kiyosu.
- A Albatros.
- A los encargados del taller de Go.
- A Marcos Legido y a Gokuraku.
- Y especialmente:

A Vanessa Durán y a Lázaro Muñoz, por su esfuerzo y su colaboración, por aguantar nuestras idas de olla tan pacientemente y ser tan amables. Por darnos

tanta tranquilidad en los momentos de máximo agobio y ayudarnos tanto en los momentos difíciles.